

عدد 1 - 1975

البحر

# الحواليات



منشورات  
المعهد الموريتاني للبحث العلمي



# عموميات

المعهد الموريتاني للبحوث العلمي

التحرير والإدارة

المعهد الموريتاني للبحوث العلمي

ص.ب: 196 أنواكشوط

الهاتف 519.35

تمن العلاء:

بموريتانيا 120  
بالخارج 150  
أوقية

العدد الأول

العدد الأول



## مقدمة

عزيزي القارئ :

يهدف المعهد الموريتاني للبحث العلمي الذي أسس بموجب مرسوم رئاسي صدر في 31 ديسمبر دجنبر 1974 الى « تنظيم البحوث العلمية وتنسيقها في كافة ميادين العلوم الانسانية ( اللسانية ، الصوتيات ، فقه اللغة ، الأدب ، النحو ، علم الاجتماع ولاتنوغرافيا والديموغرافيا والاحصاء والجغرافيا والنقوش ، والوثائق والتقاليد الشعبية ، والآثار والتاريخ ، والباليونتولوجيا والانتروبولوجيا ، والمسكوكات والختماء ، والموسيقى والرقص الخ .. ) »

واذا أردت - عزيزي القارئ - أن اعرفك في جملة مختصرة بمهمة المعهد فهي البحث في كل ميادين العلوم الانسانية . كما يهدف المعهد الى اثاره كل البحوث التي من شأنها أن تؤدي الى زيادة التعرف على التراث الوطني الثقافي والعلمي واثرائه ونشره وأخيرا الى المشاركة في تكوين الباحثين الوطنيين أو الأجانب اذا اقتضت الضرورة .

وانطلاقا من توصيات المؤتمر الرابع ومن الأهمية البارزة التي أولاها الأمين العام للحزب فخامة رئيس الجمهورية الاستاذ المختار ولد داداه للميدان الثقافي في تقريره المذهبي أمام المؤتمر وفي خطابه أمام المجلس الوطني للحزب في اجتماعه الأول غداة تعيين هذه الهيئة في اعقاب نهاية مؤتمر التوضيح أردنا ان نعطي نفسا جديدا لتراثنا الثقافي وان نبث الحياة من جديد في اوصاله التي طالما دأب الاستعمار على اعتبارها عظاما نخرة لم تعد قابلة للبعث . ونحن في هذه المهمة الصعبة مهمة البعث والترميم والتنشيط نهيب بتلك النخبة من المواطنين - وما اكثرها في رأينا - التي بقيت على اتصال مستمر بتراث الأجداد رغم العواصف الهوجاء التي اجتاحت هذا البلد طيلة ليل الاستعمار الحالك ، نهيب بها أن تمد لنا يد المساعدة في هذه المهمة وذلك بموافاتنا بمختلف المقالات والبحوث لنشرها على صفحات هذه المجلة ، في نفس الوقت الذي نرحب فيه كذلك بنشر البحوث التي توافينا من خارج حدودنا من مفكرين وباحثين عرفوا بامانتهم الثقافية وتحليلاتهم الموضوعية واهتمامهم الدائب بالثروة الثقافية التي يتميز بها هذا البلد وما تمتاز به من خاصيات نتجت عن الاحتكاك والتفاعل بين الحضارة العربية الاسلامية والحضارة الافريقية .

وكلنا ثقة وأمل في ان تعنى مجلتك بالواجب الذي عهد به اليها وهو التعريف بتراث عريق كاد التاريخ أن يطويه في غياهبه .

ومن الله نرجو التوفيق

أحمد بن الطلبة

وزير الثقافة



## من أساليب الشعراء الموريتانيين . المختار ولد حامد

من أساليبهم : المتأثر بالأدب الجاهلي ، والاموي ، وهو الغالب ، ومن أئمتة : محمد بن الطلبة اليعقوبي المتوفي سنة 1270 هـ ، والمتأثر بالأدب العباسي ، والاندلسي . ومن أئمتة سيدي عبد الله ابن رازقه العلوي المتوفي سنة 1144 هـ .  
واسلوب متولد منهما ، ومتأثر بالعلوم الإسلامية دينية ، وأدبية ، وتاريخية . ومن أئمتة الشيخ سيدي محمد بن الشيخ سيديا الكبير الابيري المتوفي سنة 1286 هـ .  
أما الأسلوب العصري الذي توصف فيه مظاهر الكون الطبيعية ، فقليل بالنسبة . ويقل عند الشناقطة الشعر القصصي ، اللهم الا نوعا من المقالة مع المتغزل عليها ، كما في قصيدة لعبد السلام بن عبد الجليل العلوي المتوفي سنة 1348 هـ . يقول فيها :

فلما	تحدثنا	تبينت	أنها	فتاة	عن	الفتيان	غير	بتول
فقلت	لها	بالله	هل لك	حليل	فقال	ت	لا	تكن
فقلت	لها	قولي	فقال	يعشى	طويلا	أبله	لأبول	بسنول
فقلت	لها	ما	دأبه	أحلم	كريم	أم	جفاء	جهول
فقال	ت	جهول	نو	ولكنه	غر	كثير	ذهول	
فلما	مضى	ذهل	من	أهازيج	سقيان	وهزم	فحول	
فقلت	لها	هل	حان	قفول	فقال	لات	حين	قفول
ألم	تك	تدري	أن	إذا	عجل	الرعيان	غير	عجول

وكما في قول الشيخ محمد بن احمد يوره الديماني المتوفي سنة 1340 هـ :

الحزم	في	الاشياء	لا	يعدل	ونو	سلاح	دونه	أعزل
رب	غزال	حاضر	بعله	جئناه	في	ثوب	الدجى	نرقل
فقال	از	جئنا	امكثوا	ريث	ينام	البعل	أو	يغفل
ثم	ادخلوا	الباب	فقلنا	أنا	بذاك	الحبل	لا	ندخل

هذا مثل موريتاني ، اصله ان الذي يدخل البير لاصلاحها او لمتحها لا يقبل ان يدخل بحبل ضعيف .  
وقول أحمد بن عبد الله الملقب بالذيب الحسنى :

أهاجك	باللوى	معاهد	من	أروى	بذى	الرمال	أو	ذى	العبد	ألوت	بها	الانوا
وليلة	برق	بات	يشرى	وملعب	لقيت	به	والليل	منسدل	أروى			
تقول	ترى	ذاك	البريق	الذي	سرى	أأروى	بذى	النفعين	قلت	لها	أروى	
فقلت	لها	قد	قلت	فيكم	قصائدا	فقال	أأروى	ذاك	قلت	لها	أروى	
فقلت	واهو	اكم	على	طول	هجركم	فقال	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	
فقال	أأروى	كيف	حال	ربوعنا		فقال	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	
فقال	أأروى	ومغانا	بمنعرج	اللوى		فقال	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	
فقال	أأروى	ويوم	البين	جنبه	ذي	النقا	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	
أذاكرة	أيام	نحن	وأنتم			أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	
فقلت	لها	يا	أروى	موقف	ساعة	فقال	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	
فقال	أأروى	تجل	فتفشي	سرنا		أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	أأروى	



وتكثر عندهم التورية بالفاظ العلوم من فقه ، وغيره . ويكثر ذلك في شعر ابن رازقه العلوي ، وشعر الشيخ سيدي محمد بن الشيخ سيديا الكبير . وفي الوسيط نماذج من ذلك . ومنه قول الشيخ محمد عالي اليعقوبي ، في رجلين يسمى احدهما العيد والآخر شعبان اكرمه الاول وقصر الثاني :

لله حكم على الايام مختلف  
فحرمة الصوم يوم العيد ظاهرة  
فمنه ما هو ممنوع ومطلوب  
ويوم شعبان فيه الصوم مندوب

فورى بحرمة الصوم في يوم العيد ومندوبيته في يوم النصف من شعبان ومراده شكر هذا والتعريض بهذا .  
وقال ابن احمد يوره الديماني :

اجري دموعك محض الجهل والعبث  
وبالآخِيف (1) مغنى بمنة رفعت  
على منازل بين المص (1) فالعبث (1)  
صبر المتيم رفع الماء للحدث

فضرب المثل بمسالة من فقه الطهارة ، كما ضربه باخرى من فقه الاعتصار أي رجوع الاب في هيئته لابنه في قوله :

كنا بميمنة الميمون في طرب  
ولليالي رجوع في مواهبها  
نجنى من الله ما شئنا ونهتصر  
كانها الاب يعطي ثم يعتصر

وكذلك في مسالة الفرائض في قوله :

جرد من الفكر فلكاء للنائبات يخوض  
وله ايضا :

تجلدت والمحبوب دلى بي اليدا (2)  
فقيدت معي ثم اطلقت بعضه  
وما عادة المشتاق ان يتجلدا  
فانشأ يجري مطلقا ومقيدا

فكانه اصولي يتكلم في الاطلاق والتقييد .

ونظيره قول الشيخ محمد المامي الشمشوى ، من قصيدة أوردها في مبحث القوادح في علة القياس من كتاب  
البابية :

وان رمت ابطال المسالك فاطلبين  
كقول جميل ان تبين علة  
قوادح للعلات مثل المفاتيح  
لكنه الذي في قلبه من تبارح  
وفي الغر من انيابها بالقوادح

فهو يخيل ان جميلا اصولي عرف مسلك علة القياس وتطلب لها احد القوادح .  
وقال محمد عالي بن فتى العلوي المتوفى سنة 1394 هـ :

لذى الهوى حكم تجويد يخص به  
تشابه اللام والراء عنده صفة  
لم يجر فيه على القانون بل عدلا  
ومخرجا حين ساوى العذر والعذلا  
من كان مشتغلا بالحب مشتغلا  
لو انها عطفبت بعض الاحبة لا

فهو يخيل ان الحب متخصص في مخارج الحروف حتى وحد صوتي العين والغين وصوتي الراء واللام واخرج الواو  
من الصدغ عوضا عن مخرجها الشفوي ، وكذلك في النحو ، حتى خيل أن الواو قد تعطف المحبوب كما تعطف الأسماء  
النحوية .

وقال عبد السلام بن محمد بن عبد الجليل العلوي يصف برقاً الى جهة الحجاز وآخر الى جهة احبته ويذكر ان الاول  
شغل قلبه والثاني شغل جسمه :

تنازعني برقان وهنا تألقا  
فبرق لدى أرض الحجاز أشيمه  
فهاجا تباريح الهموم الدواثر  
وأخر يبدو نحو ذات الاظافر  
وما منها اعملت ياخذ مضمري

(1) مواضع . (2) تدلية اليد بشيء كناية عن الزهد فيه كانه شيء خفيف الحمل يمكن حمله واليد مدلاة .



فخيل أن البرقين فعلا نحيوان تنازعا اسما ظاهرا ، اعمل فيه احدهما واعمل الآخر في ضميره .

وقال احد مشائخهم في تلميذين له يسمى احدهما ( عبد الخير ) والآخر ( الفتى ) اكرمه الأول وزوجته ام حكيم ، وقصر الثاني في قراه وكان طويل القامة :

اضافة عبد الخير للخير محضة  
وام حكيم أولعت باقتفائه  
ولم ينسه طول الزمان شيوخه  
تأول الى المعنى فمعناه كاسمه  
ولوع أخى نظم بترصيع نظمه  
وبالطول قد ينسى الفتى شيخ علمه

فخيل أن ثم اضافة نحوية منها لفظية ومنها معنوية محضة .  
وقال ابن :

أيا نوبتي عند الهويج والتي  
وكلتاكما لم يبق من رسم دارها  
وكلتاكما لما عرفت ربوعها  
أقبل من ذي مرة ثم من ذي  
وتقبيل رسم الدار من بعد أهلها  
لدى الريع من دامن في الصيف ولت  
سوى ملة منها العواصف ملت  
تحرك من عرفانها حرف علتى  
رسوما كاخلاق الرداء اضمحلت  
على شوق اهل الدار اقوى الادلة

وقال ايضا في آل الشيخ سيديا :

لم أصب للظعن اذ يحدو بها الحادي  
ولا لذكره ايام لنا سلفت  
ولا الى الغيد يوم العيد بارزة  
لكن الى حضرة عمت منافعها  
هم هداة الورى المهدون ما سئلوا  
قصر عليكم تراث المصطفى الهادي  
كلا ولا العود عند الشادن الشادي  
عند النخيلة بين الرمل والوادي  
وقد تضمن بالهندي والجادي  
كل العباد باسعاف واسعاد  
والارض ليس بها مهد ولا هاد  
- بين الورى - قصر تعيين وإفراد

فكانه يدرس علم المعاني ويوضح انواع القصر .

وقال القاضي محمد سالم بن عبد الودود الششوي ، من اهل المبارك ، أحد أدباء العصر منبها على حرية ولد العبد من الكتابية :

رأيت نتيجة شرفين حازت  
غلام من حنيفى رقيق  
وفي الشكل اجتماع الخستين  
لمحنة من احدى الملتين

فخيل انه يتكلم في الأشكال المنطقية وكم وكيف نتائجها . والحال ان موضوع كلامه مسألة فقهية .  
وقال حامد بن بيدح الديماني المتوفى سنة 1377 هـ ( = 1957 م ) يصف حدائق نخيل الادى من أدارار :

ربي جلتهتي وادي الادى بها نخل  
تظللك منه باسقات فروعها  
موانع خلوا اكلها متنوع  
كهمك لا حرص لديه ولا بخل  
تجود باكل ما يجود به النخل  
فان تخل من نوع من آخر ما تخلو

فخيل ان الحدائق قضايا شرطيات منفصلة . وهو يبين انها خلوية .

وقال ايضا - بمناسبة زيارته لآل الشيخ أحمد بنبا بن حبيب الله البكى الصالح المشهور - :

أبشر بنيلك ما تروم وترتجى  
اليوم عيدك فابتهج بسروره  
وته البقاع طواهر فلتخلعن  
وخذ النتائج فالقضايا هاهنا  
فاليوم يفتح كل باب مرتج  
فلقد حويت من المنى ما ترتجى  
نعلبك عند دخولها مهما تجى  
بسوى الفلاح أو المنى لم تنتج

وقال بدى بن سيدينا العلوي المتوفى سنة 1264 هـ موريا بالبحور العروضية :

فكم بك يا « تشيت » من ذي بلاغة  
يغوص ببحر الشعر يخرج دره  
له وافر من حظه متقارب  
أديب فصيح في المقال ظريف  
بسيط طويل كامل وخفيف  
سريع الى الخيرات غير عنيف



له رمل للشاردات يردها ويرمي بمجث الحظوظ لظهره  
بمنسرح له هزج للذكر غير كشف  
للمعضلات

وقال آخر - يرثي أحمد بن الشيخ سيديا ( بابا ) - :

لو يرد القريض حبا فقيدا  
ولو ان الحبيب يفدى بعلق  
ولو ان البكاء يوما على حب  
لبكىنا وكان امرا خفيفا  
لأننا الفضا قريضا فريدا  
لبذلناه طارفا وتليدا  
فقيد يرد حبا فقيدا  
وسريعا ووافرا ومديدا

وقال عبد الودود بن عبد الله من أولاد أشغفا حبيب الله : ت 1268 هـ

لله ما هاج لي من دار «أبوط» (1)  
وقفت فيها بنون غير معجمة  
لما وقفت بها مغبرة الغوط  
تخدي براء بفتح العين مضبوط

فوري بحرف النون ومراده تشبيه راحلته بحرف النون في الاعوجاج والرقعة ووري بحرف الراء والعين ومراده الرائي بالعين الناضرة .

وقال ابن الشيخ سيديا الكبير في مدح أشياخه ، موريا بعبارات نحوية ، وبيانية :

ولنا استناد بعد للعمد الألى  
لهم التصدر في قضيات العلى  
لا تخش ان رفعوك نسخا كائنا  
رفعوا فكانوا يرفعون المسندا  
كل لاستناد اليه تجردا  
من فعل أمسى في الزمان ولا غدا

فجمع بين العبارات النحوية والبيانية والمنطقية :

وقال محمد الأمين بن الشيخ المعلوم البوصادي ت 1337 هـ في الشيخ سيديا ( بابا )

أيا من على الاسرار لا المال يؤتمن  
أعني على أمر تطاول عمره  
أقاسي عدوي بالنهار ولياتي  
ففعلك ماض ليس فيه مضارع  
ويا تارك المثمون للناس والتمن  
عدوي مع البرغوث فيه على سنن  
أقاسي بها البرغوث والهم والحزن  
واجزم من مهما ولما وان ومن

وقال الأستاذ محمد عالي بن عبد الودود المبارك يصف رعاة الابل موريا بالفاظ من مصطلح الحديث :

وبيداء تيهها لا توافق قاصدا  
يصد صداها صاحب الذود ناشدا  
تعسفت مجهولاتها غير خائف  
أبادر شعثا لا يوالون منزلا  
ترى كل طاو أصل الصوت شاحب  
يطارد كوما بالموامي هواملا  
يراشي اذا جن الدجى بكراتها  
وقد شد منها هاديات طرائفا  
اذا روحوها حدثوا عن غريبها  
فهذا روى عن رآها تواترا  
ترى القوم فيها بين عال ونازل  
ترى الاسد فيها والسليكي راصدا  
ويعد وعداها طالب الرعي رائدا  
كأنني في جمع من الناس واحدا  
صلاب العجى لا يتقون الاساودا  
حرام عليه أن يزور المساجدا  
يحاكين في تلك الموامي الاوابدا  
اذا بركت يأوى اليهن سناجدا  
بمرخ وخلي تاليات ثلاثا  
تذاكر طلاب العلوم الشواردا  
وهذا روى عن رآها مفاردا  
ومضطرب مثنى ثلاث وواحدا

نماذج من بديعيات الشناكة وبيانياتهم :

التورية والاستخدام :

قال الشويعر الحسني في فتاة من اولاد أحمد ابن يوسف زوجت غير كفؤ لها على حد قوله :

فتية شريت بالبخر حين غلت  
أضحى بها المشتري في الاهل مقترنا  
من ال يوسف منه الحسن قد ورثت  
بوالد المشتري تفدى الفتاة وبه  
بالمشتري بعد وضع كان في رتبه  
وبيعة البخر لما ان نأى عن ابيه

(1) - موضع .



وقال فتى بن سيد امين بن الشيخ محمد المامي يعقوبي :

أبى الدهر الا ان يكون مروعا      بجلب الذي يخشى الفتى وهو ينظر  
اذا ما توقى جانب الخوف جاءه      من الجانب المأمون ما كان يحذر

المأمون المورى به اسم رجل معين تزوج قريبه لفتى بغير رضى منه .

وقال المأمون يعقوبي ق 13 هـ الذي كان يتيم الى منكبيه اعتمادا على حديث نبوي :

أمنكر صوبى في التيمم حيهل      بأقوى دليل يا اعز نبيل  
وان عزك الأقوى فهات عديله      وعلك لا تأتي له بعديل  
حديث قد اشترته القرون مسلم      على كثرة من نطحهن وطول

المورى به في قوله اشوته القرون ، قرون الثور مثلا . والمراد القرون الزمنية التي لم يعمل اهلها بالحديث النبوي  
ورشح المعنى المورى به بالنطح والطول .

وقال بعضهم : (1)

اذا البقل في الخدين أخرج شطئه      فازره فاستقلظ النبت فاستوى  
فعندي له موسى سيقضي بوكزة      عليه وموسى ان يكز رجلا توى  
ولكنه من بعد موسى وأخذه      برأس عسا أو لحية تملا الهوا  
سياخذ يحيى عن قريب بقوة      كتابا على الخدين أحرفه روا  
اذا قرأت حو اللمى ألفاته      ولاماته قلن السفا شوكه نوى  
فقلنا لها شوك القنافذ نافذا      ولا شوك ظربى يملا الجو والجوا

قوله فعندي له موسى المورى به موسى النبي عليه السلام والمورى عنه موسى أي السكين وقوله سياخذ يحيى . المورى  
به يحيى النبي . والمورى عنه المضارع من الحياة أي سياخذ في الحياة وانن تكون كلمة كتابا مفعولا به في المعنى  
المورى به ، وحالا في المورى عنه . واستعار الالفات ، واللامات ، وشوك السفا ، والقنافذ للشعر النابت بعد الحلق .  
واستعار شوك الظربان للشعر المعفى .

وقال القاضي محمد سالم بن عبد الودود في الأستاذ المحدث محمد بن ابي مدين اليماني :

سعى أبائك العلماء شوطا      ونلت الشوط بالسعي الحثيث  
ففاتو في القديم معاصريهم      وفنت رجال عصرك في الحديث

المورى به العصر الحديث والمورى عنه الحديث النبوي .

الكناية :

قال الذيب الحسني في تجريح قوم شهدوا عليه لزوجته :

ان الشهود الألى للخود قد شهدوا      شهادة سوف عنها يستلون غدا  
لا يشهدون لدى الاضياف قسمتنا      وفي النوائب ان حلت بنا شهدا  
وليس منهم سعيد في ديانتهم      لكنهم خطهم من سونه سعدا

قوله في عجز البيت الثاني شهدا أي لا يستلون لبخلهم ولجهلهم . وقوله في البيت الأخير سعدا اشارة الى قولهم من  
سعادة المرء سوء حظه .

وقال أحمد بن هيبه بن الخزرجى الحسنى :

بهذه الدار حل نوو جوار      فجار بالكارم جد دار  
ولي جارن مهما بعث ردا      من البيع الصحيح علي داري

كناية عن كونهما جارى سوء .

(1) يكنى الاستاذ المختار بن حامد بهذه العبارة عن نفسه .



قال أحمد بن أحمد اليدالي :

ورد دار بجوار جار سوء به حكم القضاة جار

الاطراد :

قال بعضهم في الرئيس المختار بن داداه :

بيت الندى المسلسل المختار  
وهلم جرا ذاك برج للندى  
ومحمد فيه الندى لمحمد  
ومحمد فيه الندى لمحمد

وقال أيضا من مديح في ابراهيم بن الشيخ سيديا :

فهدي أبيه ثم أبيه فيه  
وهدي الشيخ سيدي الكبير  
وقال أيضا في محمد بن سيدي المختار بن أبي الأخيار :

المجد والتقوى وخوف العار  
هو الكريم بن الكريم م  
والسيد المختار نجل السيد م  
ومحمد بن السيد المختار  
من در ثدي للندى مدرار  
بن الكريم الى أبي الأخيار  
المختار نجل السيد المختار

وقال في الشيخ الطالب اخيار بن الشيخ ماء العينين :

فكنت اباك الخير البر ذو حكي  
فكنت الكريم ابن الكريم ابنه  
أباه الذي حاكى أباه وجده  
وكننت اخاه كن أباه وسعده

وقال أيضا في الشيخ محي الدين بن الباجي من قصيدة :

لله نجل الباج والباج الرضى  
وأبو الرضى الباجي وجد الباجي

التشبيه :

قال المصطفى بن جمال التندي :

كان قلبي وعيني بعد كم طرفا  
يسيل جانبه ماء اذا اشتعلت  
غصن من البانة الخضراء فينان  
نار مؤججة في الجانب الثاني

وقال محمد بن الوالد الديماري في تشبيه رنين الكرة اذا ضربت بالعصا بصوت بكرة السانية ، وتشبيه الشية في ظهر ثور السانية من تأثير الرشاء بالبياض بين سطور المخطوطات :

ترن رنينا كالحالة شدها  
يجاذبه ثور باسفل دفه  
به شية بيضاء موضع قته  
على القعو حبل قد براد التجاذب  
كلوم لطول الجذب سود جوالب  
كموضع لفظ لم يميزه كاتب

وقد استحسن منه هذا التشبيه . ووجه الاستحسان كون التشبيه في اتجاه ثقافي . ومن هذا القبيل قول أحدهم يصف المطايا : (1)

يخط على الحرار السود منها  
بحبر دماؤها فتخال فيها  
مدمي من مناسمها رهيص  
شروحا قد تخللها نصوص

وذلك لأن النص - عادة - يكتب بالحمرة ويكتب الشرح بالحبر الأسود .  
وقال قبل البيتين في وصف ضمورها :

أغار على توامكها وأدمي  
فغارهن من ضمير واين  
مناسمها وأضمورها النصيص  
خواتم زايلتهن الفصوص

وقال أيضا من قصيدة في وصف سفينة القطار :

يمشي انسيابا على خطين منصلتا  
أو كانسياب شجاع رينع من وكن  
مثل انحدار مياه السيل في النهر  
فاستعجل الخطو من خوف ومن حذر

(1) المختار بن حامد



وقال في وصف طائفة جاثمة في المطار من قصيدة سيذكر بعضها في الوصف :

واذا باخوته ركود حوله مثل الحدوج على نرى الحيتان  
وقال أيضا من قصيدة أخرى :

صوت الغراب الذي في لونه بقع  
كانه في سواد عم أكثره  
أو ابتداع على الأرجاء عم بدت  
أخذه من قول المعري :

فكان النجوم بين دجاء سنن لاح بينهن ابتداع

الا ان القلة في تشبيه المعري للبدع وهي في هذا التشبيه للسنن .  
وقال ابو بكر بن محمد بن بوبكر الديماني من قصيدة :

أترضى بأن تبقى على الناس هينا  
وقال أحد العلويين من ابیات مذكورة في الوسيط :

كانى في المحافل واو عمرو وهمز الوصل في درج الكلام ..

وقال مولود بن احمد الجواد في تشبيه تعذر وجود الضالة التي محت الرياح أثارها بتعذر الهبة على البخيل :

فما هبة الصعلوك حيث الاصابع  
باصعب من وجدان نوق تتابعت  
وتفجير من شم الجبال الينابيع  
على اثرها مر الرياح الزعازع

قوله حيث الأصابع أي مضموم الأصابع تشبيها له بكلمة حيث المبنية على الضم .  
المطابقة :

قال بعضهم :

الان رايت الربيع عطل جیده  
وانهال من وطء الركائب رمله  
وغدا اليه الطيبي من سيد الفلا  
نعب الغراب به صباحا اهلا  
ينهل دمعك كالنظام تقطعت  
وغدت حليا للهوارج غيده  
واغبر من تنواخهن كديده  
ياوى وامسى السيد فيه يكيده  
وعوى به قفرا مساء سيده  
اوصاله فانساب منه فريده

المبالغة والأغياء والغلو :

قال ابن رازكه العلوي من مديح في المولى محمد بن المولى اسماعيل :

فتى يستقل البحر جود بنانه  
تزيد على الفاقات فيضات كفه  
وله من قصيدة مذكورة في الوسيط :

وقلب تولى الحب تصوير شكله  
وقال الذيب الحسنی من قصيدة :

لنا العربية الفصحى وانا  
فمرضعنا الصغير بها يناغي  
أعز العالمين بها انتفاعا  
ومرضعنا تكورها قناعا

وقال بعضهم من قصيدة :

غداة رمت خرقاء من خرقة خدرها  
فمت فعهدى بي ضحى لا حراك بي  
بسهمين عن قوسين نزعهما غرق  
لقى في المغاني ليس ينبض لي عرق

وقال في وصف المطية :



تقلص اطلاقها وجمال وضيئها  
وأضت وكانت كالفتيق كأنها  
وقد كاد يخفى شخصها من شحوبها

القول بالموجب : قال بعضهم :

ظنوا نحولا بجسمي قد اتيت به  
سلا فقلت لهم ما السل انحلي

الجناس واللزم : قال الكبيد بن جبه التندي المتوفى سنة 1342 هـ = 1923 م :

الا غادرتي أي ربع بتنيحي  
الى أن غدا مما حوته ضلوقه

وله أو لمحمد عبد الله بن علي العلوي المتوفى سنة 1370 هـ يعني بني هند بن يحيى من أيد وعلى :

أما والذي سوى الأمانة والاحيا  
بأننا وان عزوا كرام أعزة  
فامواتهم قدما بأمواتنا علت

وقال محمد عبد الله المذكور من مطولة في مدح آل الشيخ الخديم :

مالي على صرف هذا الدهر من جلد  
ان الذين بوادي القدس قد سكنوا  
من ذاق مثلي فراقا مثل فرقتهم

وله من أخرى في الشيخ محمد المصطفى بن الشيخ الخديم :

وقوفك في اطلال ليلى الدوائر  
وتنكار أيام العذيب وحاجر  
هو الدمع موقوف على أربع اللوى  
ولم يك مجتاز باطلاله على  
فلا تزجر المشتاق ان يبك دوره  
ولا غرو الا من غرام مواصل  
وتشهد ان المصطفى أحمد الورى  
فسل عن مساعيه المخابر انه  
فما فعله الا حلي في محافل  
ولم يشتغل الا بما يكسب العلا

القضمين : قال محمد الأمين بن الشيخ المعلوم البوصادي :

وفاطمة منها اذا نلت لثمة  
وان كرم الرحمن من بعد ذا فتى

وقال محمد بن ابنو الشقروي :

يا ويح للشاي ما تصفو مشاربه  
والكهل شاربه منا وشاربه

المقابلة : قال ابن رازكه من قصيدة :

سقاء الضيف البان المهاري  
ففي أسياهم حتف الاعادي

وقال القاضي محمد سالم بن عبد الودود :

قد كنت احسب للبواتر في الوغى  
فاذا الفواتر في الجفون فواتك

فمن يرها قال اضمحل جنيها  
قلامة ظفر منحناها ولينا  
فغير حديد الطرف لا يستبينها

من السوادين حيث السل والداء  
وانما القلب هاجت فيه سوداء

الجناس واللزم : قال الكبيد بن جبه التندي المتوفى سنة 1342 هـ = 1923 م :

حريق الحوايا لا يموت ولا يحيى  
احب من الحيا اليه أبو يحيى

وله أو لمحمد عبد الله بن علي العلوي المتوفى سنة 1370 هـ يعني بني هند بن يحيى من أيد وعلى :

لقد علمت علم اليقين بنو يحيى  
عليهم وان العز فيهم بنا يحي  
وها نحن في الاحياء تعلقو بنا الاحيا

وقال محمد عبد الله المذكور من مطولة في مدح آل الشيخ الخديم :

الجسم في بلد والقلب في بلد  
قد خلدوا لاعج الاشجان في خلدي  
يذق مرارة فقد الام والولد

وله من أخرى في الشيخ محمد المصطفى بن الشيخ الخديم :

يريك انهمال الدمع المتناثر  
وسقط اللوى يابى جمود المحاجر  
وعرفان اطلال العذيب وحاجر  
سفيح دموع بينهن بحاجر  
فاضيع شيء عنده زجر زاجر  
على بعد دار من حبيب مهاجر  
أكابر هذا العصر قطب الاكابر  
عن المرء لم يخبرك مثل المخابر  
ولا قوله الا حلي منابر  
على أرثها عن كابر بعد كابر

القضمين : قال محمد الأمين بن الشيخ المعلوم البوصادي :

فذلك تكريم لوجهي ومنزه  
بنيت علي كرم الله وجهه

لشاربيه لان العبد شاربه  
منا الذي هو ما ان طر شاربه

ومن عادوه بالآن الحميم  
وفي راحتهم كسب العديم

فتك الفواتر وهو غير صواب  
واذا البواتر في الجفون نواب



## الف والنشر والمرتب والمعكوس :

قال الأستاذ ماء العينين بن العتيق القلقمي في مدح الشيخ محمد الأغظف بن الشيخ ماء العينين من قصيدة قال فيها في النسب :

الى هوى	تلك المعاهد	دعا	مطاع	أمر	في الهوى	إذا	أمر
يزري	أن	أفتر	وراغ	وترنم	م	وناء	وتثنى
بالأقحوان	والرشا	والعندليب	م	والكثيب	والقضييب	والقمر	وسفر

ثم قال في المدح :

وان سخا	وان سطا	وان عفا	وان	وفي	وان	رسا	وان	ظهر
اين الغزالة	ورضىوى	والسمو	عل	واحنف	وعمرو	وزفر		

## التخلص :

قال حرمة بن عبد الجليل متخلصا من النسب الى الفخر بانتصار قومه في حربهم مع اهل وادان :

تقول وقد أضمرت ما بي اترضي	هوى لم يزل في مضمير القلب مضمرا
فقلت لها أضحي وأصبح أمره	من الشمس أو من فتح «وادان» أظهرها

وقال ابن رازكه من مديح في المولى امحمد بن مولاي اسماعيل :

سبتني فقبلت الثرى متخلصا	امام امتداح ابن الشريف محمد
هو الوارث الفضل النبيئي خالصا	من المجد والعليا ومن طيب محتد

وقال محمد بن المختار بن المعلى الحسنى من قصيدة في مدح الشيخ احمد بن حبيب الله المعروف بخديم رسول الله صلى الله عليه وسلم :

سرى طيف سلمى والسرى لا يوافقه	اجم كليل الطرف برم مرافقه
يجدد عهدا دارسا لعبت به	عهد خديم المصطفى ومواقفه

وقال بعضهم متخلصا من النسب الى مديح في ابراهيم بن الشيخ سيدنا الأبييري :

فلما جئت ليلا دار ليلي	طلعت كما اتيت على الحصير
فايقظت الفتاة فبت الهوى	الى الاصبح أثر ذي اثر
بانسة الحديث رصاب فيها	بعيد النوم كالغيب العصير
ولا كطباع ابراهيم كلا	وكل أداة نفى أو نكير
طباع البدء ابراهيم تنسي	شجيح الراح بالعذب النمير

وقال متخلصا من وصف الطائفة الى مدح الباشا البيضاوي :

واذا الخلائق محققون به فهم	يلقونه بتحية وتهاني
لو كان ينطق ظل مفتخرا على	سفن البخار وكل ذات دخان
وكفاه فخرا في البواخر انه	في رتبة «البيضاوي» في البيضان

وقال متخلصا من وصف المطر الى تهنة أبي مدين الغوث ابن الشيخ احمد بن سليمان ومدح عائلته :

فما قلنا بنوء كذا مطرنا	ابى الايمان ذاك لنا اباء
ولكننا ليمن الغوث قلنا	بيمن الغوث ، هذا الغيث جاء

وقال متخلصا من وصف تأثير المطر على الأرض الى مدح محمد بن الراجل بن البشير :

فاستبشرت انجادهما وتضاحكت	اشجارها ونجومها
فكانها نجل البشير بوجهه	يستقبل الاضياف والزوار

التوجيه : قال العلامة ابن الجمد اليدي والحمد بن احمد يوره الديماني :

كسر يهب السيف يهتز الم	والعين في النوم وفي الريح تضم
ان كدائ والحبون انفتحا	لما اتاهما نبينا ضحى
وصبرة الشعير للقمح تضم	كما روى كل خضم عن خضم



والشَّنُّ ان فتحت فاه تشرب  
ومن يروم ضمه او كسرا  
وخوخة الصديق طه قد امر

عذب الزلال من كلام العرب  
فانه قد رام ما تعسرا  
بفتحها والفتح في الخوخ استمر

رد العجز على الصدر : قال حامد بن بيدح الديماني :

عرف الديار من الرباب فزارها  
دور عهدت صوارها من حيها  
وقرارها مأوى الوحوش فيالها  
جعل المزار بها لدعد عادة  
ولقد عفا ريب الزمان ديارها  
فغدا الظباء أنيسها وصوارها  
دورا بها عدم النفوس قرارها  
صب تعود من نوار مزارها

التدبيح : قال الشيخ محمد اليدالي من قصيدته المديحية التي أولها  
صلاة ربي ، مع السلام  
سهل السجايا ، جم المزايا  
سود الوقائع ، خضر المربع  
على حبيبي ، خير الانام  
بين البرايا ، وسط النظام  
بيض الشرائع ، حمر السهام

وقال بوفمين المجلسي :

أصخ لقبرة نات عن الوكن  
مسودة الطوق والمنقار جؤجؤها  
لما شدت خلت اني كنت أعهدا  
كما نأيت وتبكي ساكن الوطن  
تشوبه حمرة مغبرة البدن  
بذي ذوي مائة (1) تشدو على فنن

وقال البدوي المجلسي المتوفى سنة 1208 هـ :

انظر الى الزهر في روض الربا خضلا  
مدنر النور قانيه مدرهمه  
يزهو للحظك صنع الخالق الباري  
يعلو له بهج الازهار معطار

الاقتباس : قال الشيخ سيديا ( بابا ) من ابيات :

كن للاله ذاكراء وانكر المناكرا  
وان دعا مجادل في امرهم الى مرا  
وكن لقوم احدثوا في امره مهاجرا  
فلا تمار فيهم : الا مرأ ظاهرا

وقال :

أمن اخي واستقم : ونهج أحمد التزم  
وادع الى سبيله : وخص في الناس وعم  
واجتنب السبل لا تغررك اضغاث الحلم  
وقل اذا ما اعرضوا : عليكم انفسكم

التلميح : قال الشيخ سيدي محمد بن الشيخ سيديا :

رفقا بنا يا نوات الاعين النجل  
نحن العبيد الى انتن سادتنا  
واحذرن مما نهى عنه المهين من  
ينال بالرفق ما بالعنف لم ينل  
فارعين فينا وصاة الله بالخول  
تكليفنا غير مسطاع من العمل

براعة المختم : قال معاوية بن اشدو التندغي من آخر قصيدة :

يا أهل بيت المصطفى حبكم  
أكاد من شوقكم القى على  
ان ظمئت نفسي وضاق مذهبي  
يا ليت شعري هل لها ببابكم  
طرا الى الله به توسلى  
نجائب الشوق رجال الابل  
من حبكم عللتها بالعلل  
من وقفة قبل انقضاء الاجل

وقال أبو مدين الديماني المتوفى سنة 1363 هـ :

خليلي قف نبك الديار على «الفكما» (1)  
فما في بكا دور عفون ملامة  
بلاد بها غنى الحمام بأيكه  
ولاح بها سعد السعود ببرجه  
وان لم تكن فيها سعاد ولا سلمى  
وقبلي بكى الكندي وابن ابي سلمى  
وماس على كثنانها الشان الالمى  
ولكن نقص الشيء يبدو اذا تما



ويعجبهم تعداد المواضع في الشعر سواء كان بداعية بهجة الأرض وحسن منظر الظعن السائرة عليها كما يعدد ابن  
الشيخ سيديا مواضع أوكار التي يصفها بقوله :

هل يسنى لنا سجيس الليالي	عوض من عودة الى اوكار
حيث تبدو لك المعالم غرا	حسنها سر اعين النظار
نمقتها يد الحيا بلعاع	شاب حسن ابيضاضها باخضرار

وبقوله :

يفضضها الهجير وكل بدر	وتذهبها الغدايا والعشايا
يود نوو البلهنية اضطجاعا	بها بدل الطنافس والحشايا

أو بداعية كونها مناط التمام ودار الأحباب ومعهد المرء في عصر الشباب على حد قول الشاعر :

وتستحسن الارض التي لا هواؤها لذيذ ومرعاهها ولكنها وطن

قليل للحسنين : ان اليعقوبيين أشعر منكم ، فقالوا : انهم يركبون المطايا النجبية ويتنزهون في الأرض الجميلة  
والمناظر البهيجة وان احدنا يمشي حافيا اشعث اغبر على أرض مغبرة شائكة ليس فيها ما يلفت الانظار او يهيج الأفكار  
ورغم ذلك ننظم القصائد الطنانة التي تكاد تكون معلقة . قال محمد بن السالم الحسني البنعري :

تضاحك الركب لما ان راوا طربي	لما اضاء روابي سهلة (1) الجلم
يومى الى بعضهم بالطرف بعضهم	ان قد صبا ويحكم ذا القاحل الهرم
لم اصب ويحكم لكن ذا وطن	لم ينسنيه تراخي العهد والقدم
دار ليعمر از فيها تنازعني	شرح الشباب شباب منهم كرموا
من كل أروع في عرنينه شمم	ينميه أروع في عرنينه شمم
وكل غانية في خلقها عمم	تنمي لغانية في خلقها عمم

(1) موضع .